

يقوم فضيلة الشيخ عبد الله محمد الخليلي
إمام وخطيب المسجد الحرام

حلقة تحفيظ القرآن الكريم في أحد مساجد الصين

فنى نادى الاتحاد نملك ما لا يملكه الآخرون

علاقة الاتحاد بالاهلى لا أفخر بها..؟ جماهير الاتحاد أثرت على بأسلوب حضاري متطور نعم.. لقد كان الرحيمى خلف استقالة الجابر! عاد النوار وستستفيد منه مرة أخرى!



علاقة الاتحاد بالاهلى

● علاقة الاتحاد بالاهلى وصلت إلى مرحلة الامتزاج بين نادى الاتحاد ومرحلة متقدمة من التقارب ولكن في فترة رياضية لم تلاحظ خطوات إيجابية لزوجة هذا التقارب.. فما هو السبب في ذلك..؟

○ والله أنا عندما دخلت رئاسة النادى كنت أتبع أن العلاقة بين نادى الاتحاد والاهلى تستلزم لها عدي من خلفية جيدة من المستويات بالنادى الاهلى وترتبط بهم صلة صداقة شديدة وبذلك من جانبى اشياء لا أحب ان اكتمرها والجماهير لا تدري عنها ولكن بدون شك المستويات في ادارة النادى الاهلى يحسنون منها.. وفي الواقع ظهرت بعض الاشياء من جانبهم لا تفل على الرغبة في ان تعامل معاملة تاديين متجاورين يجب ان تكون على مستوى راق من التعامل والتعامل.. فانا ابتعدت ليس رغبة مني في عدم التعاون.. ولكنني اجبرت على الاتحاد بسبب عدم الرغبة منهم في التعاون والمكسب من ذلك كانت علاقتنا مع نادى الهلال.. فنادى الهلال كان من جانبهم تعاون كبير منا ورغبة وترتبطوا بالمستويات فيه نفس صداقة المستويات في النادى الاهلى.. وهذه الصداقة تربطنا بالمستويات بتادى النصر وبداية الاتفاق وبقيعة الاندية وفي الواقع علاقتنا ببقية الاندية جيدة والعلاقة تعتمد على جهتين فكما اضطررنا البهتين كلما مدت العلاقة وكلما قل المعاء من جانب او من الجانبين فيقال ستكمل بنفس القدر الذى اعطيت به.. وارجو شخصياً ان تكون الادارة الجديدة مع الادارة الموجودة بالنادى الاهلى في المستقبل ان يحسنوا العلاقات اكثر.. ويمكن هذه نقطة لا افخر بانه لا توجد علاقات جيدة بين الاهلى والاتحاد.

هذه العلاقة.. لهذه النظرة

● العلاقة بين انديتنا الرياضية هل هي قائمة على اساس صحيحة لتطوير الرياضة بصورة عامة على مستوى المملكة ام انها خلاف ذلك..؟

○ للأسف المستويات عن الاندية لا يتعاملون مع الرياضة كرياضة بل يتعاملون معها على اساس ان تحقيق الانتصارات هو اهم شيء وهو لا شك مطلب ولكنه ليس غاية والغاية هي الرياضة والرياضة معناها التفرغ والمحبية والسلام وبخلق علاقات جديدة وبخلق صداقات قد لا تظهر ايجابياتها في الوقت الحالي ولكنها في المستقبل سيكون لها دور كبير جداً ومعاني عريقة ولاستقلال لا يتقلدوا.. والانتصارات لديهم هي كل شيء وعندما الانتصارات تنقسم الى نوعين:

القسم الاول هي الانتصارات التي تحصل عليها بطريقة شرعية وتحافظ عليها بشئى الطرق بصرف النظر عن أى شيء آخر قد يفيد السبب الرياضي..

القسم الثاني هو محاولة الحصول على البطولات بطريقة غير شرعية وهنا يكون المعتمد الكراهية والمؤامرات والاسامه من ناد الى اخر وهذه عندما تريد ان وسطا الرياضى فهي افة كبيرة وهي موجودة والاسف الشديد وأنا اطرب من التتلمذ والاستعداد للتحديات بشكل كبير ولكن هكذا اراد الله سبحانه وتعالى وهو ان تصل لنقطة لا تنفك فيها من المدرب والقضاء سبب نوعاً من الضغوط ويركز في العمل وبالتالي اصبح الاهتمام من قبل الاعضاء موجهاً لكى يوفروا التتبع الذى ظهر والاضطرابات التي رافقت وبالتالي اصبح التركيز كله مشدوداً لكثرة القدم ليس رغبة منهم وإنما كان شيء أقوى منهم ويذهب لكى يمل مشكلة النادى وهذا كان على حساب الاهتمام المطالب للالعاب الأخرى وللأسف ان هذا الشيء حصل.. لكن.. عسى ان يكون شيئاً وهو خير لكم.. واستعدنا استعادة عافية من كيفية صنع القرار واستعدادات التنفيذ وما هي الاسباب التي قد تظهر على السطح ولم تكن خاطرة بالبال عند اتخاذ القرار وهذه كلها استعدنا ان هذا القرار.. وهذه السمة بالنسبة لنا كانت دسة بالتجارب الصعبة اتسنى ان تكون استعادة الادارة الجديدة منها كبيرة بآثار الله..

الجمهور جزء اساسي

● ما هو التأثير الذي يوجهه من جماهير الاتحاد في عملية اتخاذ القرارات باتخاذى..؟

○ جماهير الاتحاد هي لا شك الجزء الاساسي بالنادى ومن دورهم النادى لا يساري شيئاً فلو وضعت جميع الامكانيات المالية والفنية وامسنى اللاعبين بالعالم فمن غير الجمهور لا يساري شيئاً.. ونحن ملكنا الشيء الذى لا يستطيع غيرنا ان يملكه بآله وهذا اكبر مكسب للنادى ومكسب جدد الغير.. وارجو ان تحافظ الادارات والجماهير على هذه القوة وانما كانت هذه الجماهير اساس النادى فلا بد ان يكون لهم رأى واعين اسلوب جماهير النادى في اتخاذ قراراتهم وفي التأثير على في اتخاذ قراراتى وكان لهم دور فعلاً في قضاء بيب هاروتن.. واثروا على بأسلوب حضاري ومتطور جداً عن طريق عدم حضورهم لاجابات الفريق في الفترة التي تروت فيها النتائج وعندما وجدت التناقص كان ذلك يثنى بشكل كبير وتعلمت ان اضرر كل شيء في حياتى الا ان اضرر هذا الجمهور العظيم وبالتالي كان يجب ان اعمل ما يسددهم وفي نفس الوقت يحقق مصلحة النادى وكانت رغبائى متوافقة مع رغبائى وبقيعة اعضاء مجلس الادارة وبالتالي كان لهم ما تشاءوا.. وأنا فخور بان جماهير الاتحاد لهم دور لان هذا يعني انه جمهور واع ويقيم ويحب ناديه فعلاً..

ضميرى هو الذى يسيرنى

● خلال عضويتي لاتحاد كرة القدم ووجهت على رأس ادارة نادى الاتحاد.. فهل تعرضت لمواقف صعبة من جراء ذلك..؟

○ ايدياً.. انى استخدمت ضميرى وعقل والمنطق فلان اشعر باى حرج باى حال من الاحوال في جميع تصرفاتى او في جميع قراراتى واثروا في الاتحاد السعودى لكرة القدم او بالنسبة للنادى الاتحاد..



الناظر في حديثه للزميل بدر الغامدي



نظرة الم لواقع الاندية الرياضية

وسأوفهمها للناس وهي السبب الرئيسي لتزديتنا وهو القضاء بيب هاروتن وهذا سبب رئيسي فعلاً ولكن كيف..؟

كلنا يعرف امية لية كرة القدم وكان الاسلوب الادارى بالنادى يسير بأسلوب منظم يتقاسم هذه الانتصارات ويرجعها لنفسه ومادامت هذه طيبة البحر فسوف تنقل هذا الشيء ولكن لو اردنا الحديث بواقعية..

هل شخص واحد يستطيع ان يقوم بجميع الاتصال او ان يكون هو السبب الوحيد المباشر او غير مباشر في انتصارات فريق لا اعرف..

.. ولكن هي عبارة عن تضامير كل الجهود واد كان هناك خلل من هذا الشخص المشرع على اللعبة كان خلله بنسبة معينة وليس بذلك الخلل الكبير.. ولكن جميع الاعمال الخلل الذي فيها لا يرجع للمشرعين بقدر ما يرجع لاشياء اخرى رئيسية ولها عنصر كبير في تقييم النجاح وانما لا أحب ان اشر هذه الاشياء ولكن ساذكرها للرئيس القادم وهي من الاشياء التي أحب ان اصالح عليها وارجو ان يحافظ عليها الرئيس القادم والادارة الجديدة وهي انه عدم عرض اشياء النادى الخاصة للمصحات الرياضية بل تعاملها في الادارة وانما لا يرى ان نادى آخر يعرض اسرارهم سرى نادى الاتحاد لماذا..؟

اعرف هذه الاساليب وكيفية التتبع منها..؟

.. طبعاً هذا الاتهام قائم ودائم اما من ناحية الشخص..

عدم الحصول على نتائج ايجابية فتجد الاتهام موجه لشخص واحد ولكن عند الحصول على بطولات ومراكز متميزة فتجد الكل يريد ان يتقاسم هذه الانتصارات ويرجعها لنفسه ومادامت هذه طيبة البحر فسوف تنقل هذا الشيء ولكن لو اردنا الحديث بواقعية..

هل شخص واحد يستطيع ان يقوم بجميع الاتصال او ان يكون هو السبب الوحيد المباشر او غير مباشر في انتصارات فريق لا اعرف..

.. ولكن هي عبارة عن تضامير كل الجهود واد كان هناك خلل من هذا الشخص المشرع على اللعبة كان خلله بنسبة معينة وليس بذلك الخلل الكبير.. ولكن جميع الاعمال الخلل الذي فيها لا يرجع للمشرعين بقدر ما يرجع لاشياء اخرى رئيسية ولها عنصر كبير في تقييم النجاح وانما لا أحب ان اشر هذه الاشياء ولكن ساذكرها للرئيس القادم وهي من الاشياء التي أحب ان اصالح عليها وارجو ان يحافظ عليها الرئيس القادم والادارة الجديدة وهي انه عدم عرض اشياء النادى الخاصة للمصحات الرياضية بل تعاملها في الادارة وانما لا يرى ان نادى آخر يعرض اسرارهم سرى نادى الاتحاد لماذا..؟

اعرف هذه الاساليب وكيفية التتبع منها..؟

.. طبعاً هذا الاتهام قائم ودائم اما من ناحية الشخص..

● هبوط عام في الالعاب الأخرى

● هبوط نتائج ومستوى الالعاب المختلفة سبق وان ذكرت سابقاً انه طبيعي لان الفترة الحالية هي فترة بناء وتخطيط ولكن الملاحظ ان اعضاء مجلس الادارة المشرفين على الالعاب المختلفة بالنادى يقبل عليهم الاهتمام بلعبة كرة القدم وهذا كان على حساب الالعاب الأخرى فهل انت معنا في تأخير هذا السبب على التخطيط السليم للالعاب المختلفة..؟

● طبعاً هذا الاتهام قائم ودائم اما من ناحية

● هبوط عام في الالعاب الأخرى

● هبوط نتائج ومستوى الالعاب المختلفة سبق وان ذكرت سابقاً انه طبيعي لان الفترة الحالية هي فترة بناء وتخطيط ولكن الملاحظ ان اعضاء مجلس الادارة المشرفين على الالعاب المختلفة بالنادى يقبل عليهم الاهتمام بلعبة كرة القدم وهذا كان على حساب الالعاب الأخرى فهل انت معنا في تأخير هذا السبب على التخطيط السليم للالعاب المختلفة..؟

● طبعاً هذا الاتهام قائم ودائم اما من ناحية



هاوتون



عادل نوار

الناظر في حديث صريح بعد الاستقالة

منذ اعلان الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد لاستقالته من رئاسة النادى وجماهير الاتحاد تتحدث عن هذه الاستقالة.. هناك من يطالب بالعدول عنها.. وهناك من يود ان يعرف مسبباتها.. بالإضافة الى رغبة الكثير من الجماهير بمعرفة التجربة التي خرج بها الناظر من الاتحاد.. ولأجل هذا كان لنا اللقاء التالي مع الدكتور عبدالفتاح ناظر لنصل الى خلال هذا اللقاء الى اجابات لسئلة مطروحة على الساحة الآن

للاستقالة اسباب

● الدكتور عبدالفتاح ناظر سبق وان تحدثت عن استقالته بطريقة دبلوماسية خوفاً من الاحراج.. الآن بعد تقديم الاستقالة هل لنا ان نحرف الظروف الطبيعية لهذه الاستقالة؟

● هذه الاستقالة قد يعتد البعض ان نودع نوداً من.. بالنسبة.. ولكنى أحب ان اقول للجماهير الرياضيين والاتحاديين اننى لم اتعد معهم في الحديث خلاف الصديق والصراخ والمباذرة الذى يتسم بالامانة والصديق ولو كان هناك سبب اخر خلاف ما ذكرت لقلته لانه لا يوجد سبب ما يستحق من القيل المصريح عن اسباب.. هذه الاستقالة وحتى اثبت لك صحة كلامى.. فقد قدمت استقالتي منذ العام الماضي ونحن في عز النجاح وهذا يثبت مقلتي حيث كانت الاستقالة لاشئ لا املك الوقت الكافي الذى اعطيه للنادى وكنت افكر كيف ادير ساعة او ساعتين في الاسبوع للنادى كما طلب منى اعضاء الشرف ومجلس الادارة ولكن عندما دخلت النادى وجدت انه استحوذ على كل تفكيرى واستطاع ان يهدىني بشكل كبير وكان فاضح الرئيس في هذا الانجذاب الكبير من الحب الذى وجدته من الجماهير واتحادى ان اقول لهم بان جهم لم يكن هكذا.. بياض.. بل لقد كانى هذا الحب الكثير ويصل عني دائماً الحافز على المعاد أكثر من السابق في كل مرة فاضح الوضع بالنسبة لي مقلتي واصبحت افكر كيف استطيع ان اعطي ساعة واثنين لصل واهل وعده في المعادلة الصعبة.. وقد قال لي اعضاء الشرف لماذا لا ترسم برنامجك لتروق وتزنى فيه بين العمل والنادى والمنزل وأنا أحب ان اقول ان النادى فعلاً حيه يسرى في عروبي ويجذبني بطريقة غير طبيعية ولا استطيع اذا اردت عمل أى شيء ان اعطيه ساعة او ساعتين فقط بل ابقى في النادى الساعات الطويلة وأنا مرتاح البال ولكن هذا ليس الشيء الصحيح..

لم احقق شيئاً

● هل حصلت ما تمنح اليه في نادى الاتحاد خلال فترة رئاستك للنادى؟

● طبعاً ولا عثرة في الملاء.. ولحوم الانسان يجب ان لا تتوقف عند خلا ولا اصبح فعلاً الانسان غير طموح.. وأنا عني من الخطة والادراك مايكفى النادى لسنتين ولكن المعبة التي تلقى اماسي هي الوقت ولا شيء غيره.. والنادى يحتاج لوقت طويل لتتفاد ما يخطر على بالك من تطوير وتوحيد لافل من خمس سنين باى حال من الأحوال.. واى انسان في أى مركز لا يستطيع ان يعطي المعاد الكافي اذا لم يجلس على الافل في هذا المركز خمس سنين وهذا سواء في النادى او في مكان اخر.. الادارة وتطويعها مزيج بالانسان والانسان ليس من السهولة ان تديره بين يوم وليلة وبالتالي تحتاج في تغيير الانظمة وتغيير الاساليب وتحتاج للتغيير حتى في الاخلاقيات وهذا لا يستطيع ان يتحقق في سنتين..

أقريت لانظمت..

● انى لمعت تعلم هذا الامر مسبقاً فعلاً ان تملك الشهور لثري ثمرة جهودك؟

● الحقيقة انما اتيت للنادى لأضع انظمة ولم ات تحقق بطولت ولم ات لكي استمر وإنما اتيت لكي اغير تغييراً يتناسب مع العصر الذى نعيش فيه..

عسفت المجال للملثم

● عندما وضعت هذا التنظيم الجديد وقعت استقالته من رئاسة النادى فلابد ان هناك شخصاً معيناً في معيكة تحت تراء ليكمل هذه المهمة خلف المهنتس حسين لنجوي فهل تعتقد ذلك؟

● عند وضعي لالانظمة والتشريعات كنت اضح في ذمى ان أى انسان مهما كان يستطيع ان يقوم بالعمل مثل قيادة اية سيارة فضائع السيارة لايفكر من هو السائق الذى سوف يديره السيارة وانما يصنع سيارة ولها مقود.. وعلى السائق ان يجلس ليديرها وهذا كان تطبيقى.. وبالتالي فانا لا انتظر نظرة خاصة لشخص معين وارجو من الذين يتبعوني تطبيق هذا التنظيم على اساس ليس مهما من يحتل الرئاسة بقدر التزامه بمسؤولياته.. وهذا هو المهم..

تصالحى للشجوى

● ماهى التصالح التي تقفها لرئيس النادى الجديد ليقتل السبلات التي واجهتها في فترة رئاستك؟

● السبلات التي وجدت كثيرة ولى كل مجال لابد من وجودها وللنصائح التي اقدمها للرئيس الجديد يجب ان يكون حازماً وصاحب قرار ويتسك به مهما كان هذا القرار وان لا يتراجع عن هذا القرار الا اذا وجد ان هذا التراجع من مصلحة النادى فانا لا امان ان اتخذ القرار اليوم واغيره غداً طملاً فيه مصلحة للنادى اما اذا كان هناك مصلحة معينة لبعض الأشخاص في تغيير هذا القرار فيجب عليه الرضا والتسك بهذا القرار..

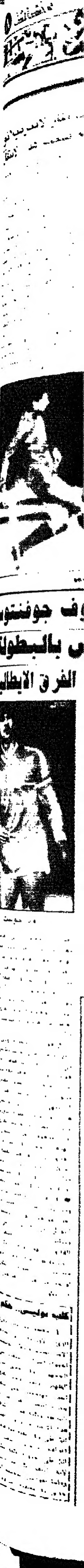
● ثانياً: يجب ان يكون محباً وعادلاً مع الجميع وان يستند من التميز لان هذا التميز افة كبيرة جداً اذا استرخت في الانسان او النادى فحمت عليه ويجب ان يعامل الصغير كال كبير والعكس كذلك..

● ثالثاً: يجب عليه ان يتحل بالصبر وان يكون لديه خزان كبير يحمل هذه اللدة بقدر المستطاع..

انا معهم دائماً

● الخطوة التالية بعد الاستقالة من جانبك الشخصى؟

● انا ذكرت في اجتماع مجلس الشرف ما هي



في نادي عكاظ
قديمك نديمك

أحمد ياسر

فريق سلة عكاظ. كان يعد من الفرق البارزة التي تنافس الفرق الكبيرة في المستوى.. وكان أي فريق يلعب في الطائف يخشى السقوط في المصيدة العكافية التي ينصبها عدد من نجوم الفريق السابقين.. إلا أن هذا الفريق لم يعد كما كان فمضت سنوات والفريق يعاني من هبوط في مستواه لم يمكنه من اجتياز منطقة الوسط في فرق الدرجة الأولى.

كان يدير الفريق المدرب التونسي ابن ساسي الذي يعد أحد مدربي عكاظ حيث قضى مع السلة قرابة السبع سنوات عاشها مع عدد من الإدارات في النادي. آخر هذه الإدارات التي عقده بعد هذه السنين ليوم إيلاده تونس وتتألف الإدارة مع المدرب المصري

أحمد ياسر. فترة على الرغم من أنه تكاسل في آخر عهده. وقد ذكر الأستاذ أحمد ياسر نائب رئيس النادي بأن إدارة النادي ترغب بتأجيل في أن يستعيد الفريق سمته السابقة.. وقال أننا نشكر المدرب على ما قدمه للفريق طوال فترة تواجده في النادي.



سلة عكاظ

طلاب الحوطة يستقرون الضافية..

حوطة بني تميم - أحمد الشريف: نظمت إدارة التعليم بمنطقة الحوطة قبل أيام بطولة اختراق الضافية لطلاب المرحلة المتوسطة والثانوية بالإضافة إلى المشاركين من الدوائر الحكومية بالمنطقة.. وقد شارك كل فريق خمسة متسابقين وكانت بداية السباق من بلدية القريش وكانت نهاية الحديقة العامة بالحوطة وكان طول هذا السباق ٧ كلم وفي نهاية هذا السباق قام أمير الحوطة بتسليم الجوائز للأفراد الفائزين وللفرق الفائزة بالترتيب الثلاثة الأول وقد حضر هذا السباق عدد من المسؤولين وأولياء أمور الطلاب وجمهور كبير.

طعم التفوق

لا شك أن كل إنسان يحب النجاح بجميع أوجهه وكيفيته أيا كان مجال عمله.. وتجده يتحين الفرصة ويترقبها حتى يسجل لنفسه ذلك النجاح.

في حياته فقد كان في كلامه أحلام ومطامح تدور في خياله.. الانتساب للنصر حلت به فتعلق.. وحلمه بتشييد فحصول.. أصرار كبير من حلم ترويجه.. عام ٩٧ هـ كان أول بدايات التحول في مجرى حياته لم يكن لديه أدراك بذلك وقتها ولكن تحدث بعد شهر سنوات أدركت بعدما أن ذلك العام سجل في حياته.. في ذلك العام سجل في النصر.. وكانت تلك هي الرغبة الأولى كانت هناك رغبات كثيرة، وطموحات مشقة إلا أني كنت أرغب في البداية الحصول على بطاقة النادي والدخول إلى ملاعبه.

بعضني أنني لم أكن متحملاً.. فتركها للظهور وللغرض وللشخص الذي يقرر موعدها وهو المدرب الذي أنشأه ببروشة.. توافق مع تلك الفترة أن كان الفريق يزدحم بالنجوم ولم تكن الجماهير ترى أن الفريق بحاجة إلى خدمات أي لاعب آخر خلف الوجوه.

كل هذا كان يحدث وأنا أشعر بأن موهبة وانفعاء ومطموح يتغير في داخله لكنتي لم أكن أدرك كيف أخرجها.. انتظرت على أحد من الجمهور وكنت أربط المدرب عندما يلمس تشكيله الفريق وانتظر اللحظة التي أسع فيها اسمي.. بعد كل ذلك سمنت لي الفرصة وسط حالة شدة عتيقة عشتها فلم أدرع فرصة العمر.. فقلت.. وتمسكت بها لدرجة أنني لم أكن أقبل أن أجد نفسي على مقاعد الاحتياط بل كان التواجد في اللبس هو كل ما يمني ويغشني.

وبعد تلك اللحظة تطورت علاقاتي وتوسعت.. فبعد أن كان يعرفني المستوطنون في النادي وتلاقي اللاعبين واصفاني وأمل في الذي أسكن فيه أصبح كثير من الجماهير يعرفوني وأصبحوا أعزهم.. وكانت ملاعب معركة الجماهير تبتسج وتكره إلى أن أصبحت كما هي عليه الآن.. ولأن لكل إنسان آملاً ومطموحاً

عربيات الزهر أكثر من ثلاثين عربة التي طالت إرجاء المدينة مساء يوم الاثنين الماضي في مسيرة منظمة بتساميها الفنية الجميلة التي شارك بها طلاب المدارس ومعلمته في جوائن من لوحات دعائية للمهرجان إضافة إلى الدعوات التي وصلت إلى كل منزل في المدينة من

فيلان الغامدي - الطائف: مهرجان النشاط المدرسي الذي تنظمته إدارة التعليم بالطائف يوم الثلاثاء الماضي تحت رعاية الاستاذ فهد بن معمر أمير المنطقة كان أكبر مهرجان تعيشه المنطقة من حيث كثافة الجماهير الفيرة التي لم تشهد مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية لها مثيلاً من قبل، حيث اكتظفت مدرجات الملعب الرئيسي وممراته، وبواباته الرئيسية وجوانب الفضل بالجماهير في حين بقيت أعداد كبيرة خارج المدينة الرياضية لم تتمكن من الدخول لعدم وجود الأماكن التي تستوعبها.

طريق طلاب المدارس كل ذلك ساهم في أن يتحول جميع الطلاب وأولياء أمورهم ومواطني الطائف إلى المدينة الرياضية لحضور فعاليات المهرجان. المهرجان أيضاً يعتبر أطول مهرجان من نوعه حيث استمر أكثر من خمس ساعات حيث بدأت براسم في الرابعة والربع صباحاً وافتتاح معرض التراث الشعبي، والتربية الفنية والاجتماعية.. ثم بدأ العرض الرياضي الذي شارك فيه حوالي خمسة آلاف طالب، واستمر الطلاب في عرض حركات والمسابقات الرياضية حتى صلاة المغرب ثم استؤنف الحفل بالعرض المسرحي الذي شملت شاشي فقرات تقريباً جاء بعدها عرض الفنون الشعبية المتضمن سبع عشرة لعبة من التراث الشعبي استمر عرضها حتى التاسعة والنصف مساءً. ورغم الكثير من السيلبات التنظيمية سواء في برامج المهرجان أو في تنظيم الحضور إلا أنه يعد خطوة رائدة من تعليم الطائف ساهمت في إبراز النشاط المدرسي وأوضحت مدى الصلابة والتنافس الشريف بين مدارس المنطقة في

واكتمل معها البدايات في الحارة.. وفي متابعة شاربين الفريق من الدراجات حتى أصبحت هدف فريقي.. وهدف للتحقق.. وهدف الدوري السعودي لكرة.. وهدف العرب لكرة واحدة. لا يبرح أحد مدى السعادة التي يكون عليها الإنسان وهو يعيش مراحل التفوق تبعاً. لهذا التفوق لهذا النجاح طعم لا يوصف.. فهو أنه من اللذة واجمل حياته.. لكن فوق كل هذا وذلك فوق كل هذا التفوق والالتزام والتفاني.. يتلحح للجماهير من الكثر العالي الذي يتلحح لأمه كل شيء.

ملحد سبيلله



ملحد عبدالله

الكوكب انجازات وبطولات..

الانجازات التي حققها فريق الكوكب من خلال موسم ١٤٠٧ - ١٤٠٨ كبيرة وكثيرة ولم تلت ولادة هذا الفريق بالانحسار واللعاب لهذا النادي.. والتميز بملحة إلى الدعم المتواصل من محبيه ومشجعيه لكي يواصل مسيرته التي بدأها وهذا استعراض لبعض الانجازات والبطولات التي حققها هذا الموسم:

• تم تصوير فريق النادي وانتشاء مقر ومركز للنادي بزيادة ملعب كرة القدم زراعة طبيعية والاشجار ملاعب مفتوحة للاعبين المختلفة وتمت سلة ووصف وأتارة وتشجير بعض الطرق الداخلية وكذلك حفر

بترابزاتية وذلك بالجهود الذاتية. الحصول على درج الدرجة الأولى لكرة القدم على مستوى المملكة والمصير الممتاز دون هزيمة. الحصول على درج الدرجة الأولى لكرة الطائرة على مستوى المملكة والمصير الدوري الممتاز. تحقيق بطولة المنطقة الوسطى لكرة السلة للدرجة الأولى والاشغال. تحقيق بطولة المنطقة الوسطى للتس اأزهي.

وقد حقق هذا الانجاز والبطولات بفضل الله سبحانه وتعالى ثم جهود المخلصين من أبناء النادي ومراكز النادي في حجة إلى الدعم المستمر لاستيعاب أداء ومسلته.



فد الكوكب

الجميع شاركوا في احياء هذا المهرجان الرائع

إبراز قدرات ومهارات طلابها، وجهودهم التي يبذلونها في النشاط داخل مدارسهم.

عربيات الاستعراض من أجل الفعاليات

أمر الطائف وكبار المسؤولين وجماهير غفيرة تلعبت المهرجان

امتلأ استاد مدينة الملك فهد بالجماهير:



الصحافي

أطول مهرجان من نوعه تشهد الطائف



امتلأ استاد مدينة الملك فهد بالجماهير:

لتطوير كرة اليد بالشرقية:

لا تدخل للمدرّب على الملعب..

على حسن - العام: امتداداً للاجتماعات التي يقودها مدير مديرية أحياء كرة اليد بالشركة الشرقية من أجل تطوير اللعبة والرفع بمستواها عقد اجتماع بمقر نادي القادسية بالبحر دار خلاه الكثير من النقاش حول كرة اليد وقد تركز النقاش حول مهرجان البراعم وذلك لاهتمام فريس للاعبين الآخرين للمشاركة في

وقد حضر الاجتماع ائدية الخليج والمحيط والتقى والنور والجزيرة والتقى والصفا وقد اتفق الجميع على بعض النقاط بالنسبة لمهرجان البراعم القادمة ومن بينها:

• اللاعب الذي يلعب في دوري الاشغال لا يسمح له المشاركة في مهرجان البراعم وذلك لاهتمام فريس للاعبين الآخرين للمشاركة في

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

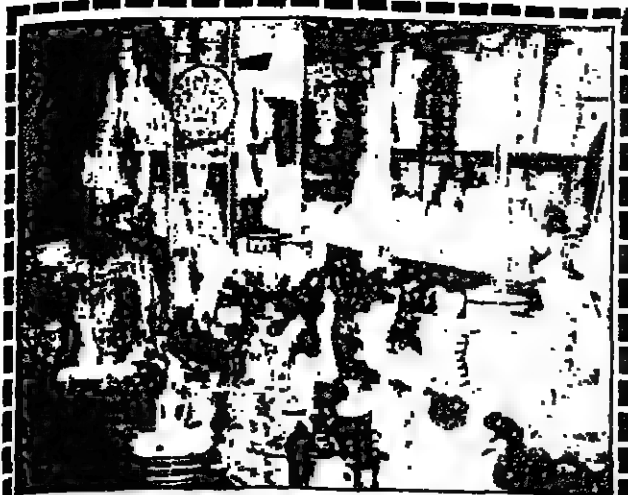
• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

• اقامة مهرجانين مسافرة لبراعم كرة اليد في الاندية ويترك البرعم يلعب بحرية ثمة اي بدون شكل.

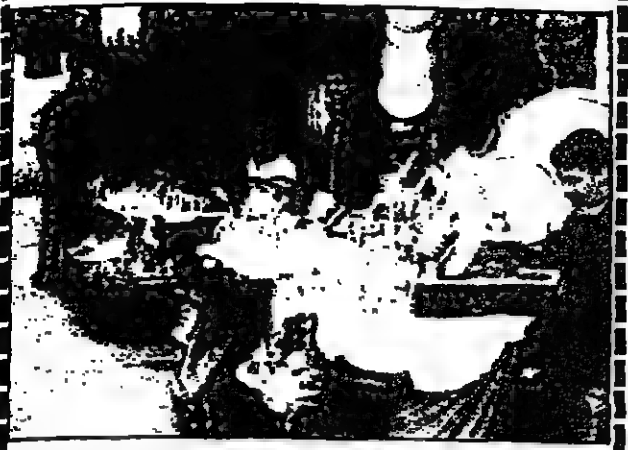
• ان يكون المدرب قدرة حسنة للاعب ويحاول ان يجعل اللاعب متحملاً للتعليمات.

• تهيئة البرعم في البداية لكي يكون مدافعا قبل ان يكون مهاجماً.

•



أنواع من الخزن التونسي



الخزن التونسي صناعة عريقة

● مكتب عكاف - تونس :
صناعة الخزف من الصناعات المعروفة في تونس وتحظى باهتمام كبير من قبل الحكومة ورجال الصناعة والخزف التونسي يشتهر بأنه من الطراز الجيد ويتميز بتعدد ألوانه وأحجامه ولا يخلو أي سوق من بعض الخزف الذي تم إنتاجه في تونس.
وتصدر تونس بكميات كبيرة من الخزف إلى مختلف دول العالم، وتشتهر تونس بمنتجات الخزف التي يتم إنتاجها في مناطق مختلفة من البلاد، وتتميز هذه المنتجات بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

معرض الصناعة التقليدية المغربية

● مكتب عكاف - الرباط :
حظي معرض الصناعة التقليدية المغربية بعاصمة

سلطان العاج يحقق نجاحا كبيرا
● مكتب عكاف - الرباط :
حظي معرض الصناعة التقليدية المغربية بعاصمة السلطان العاج يحقق نجاحا كبيرا. وقد تقرر تنظيم معرض للصناعات التقليدية المغربية في تونس، وذلك بهدف تعزيز السياحة الثقافية والترويج للصناعات التقليدية المغربية. وتتميز هذه الصناعات بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

الزيوت التونسية في الأسواق العربية والمعالجة

● مكتب عكاف - تونس :
اجتاحت مؤخرًا الأسواق العربية والمعالجة الزيوت التونسية. وتتميز هذه الزيوت بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الزيوت بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

الجزائر تحتفل باليوم العالمي لفرص العمل

محمد شقلا - الجزائر :
يحتفل اليوم العالمي لفرص العمل في الجزائر. وتتميز هذه المناسبة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه المناسبة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

العلم الجزائري للمعاني

محمد شقلا - الجزائر :
اختتمت مساء الأحد الماضي فعاليات العلم الجزائري للمعاني. وتتميز هذه الفعاليات بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الفعاليات بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

الخزن التونسي صناعة عريقة

● مكتب عكاف - تونس :
صناعة الخزف من الصناعات المعروفة في تونس وتحظى باهتمام كبير من قبل الحكومة ورجال الصناعة والخزف التونسي يشتهر بأنه من الطراز الجيد ويتميز بتعدد ألوانه وأحجامه ولا يخلو أي سوق من بعض الخزف الذي تم إنتاجه في تونس.

٢,٢ مليون تونسي يستفيدون من برامج الرعاية الاجتماعية ١,٨ مليون دينار تصرف للمستحقين

أحمد ياسرة (تونس) :
شهدت الملتقى الاجتماعي التونسي، تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية، اجتماعاً هاماً لبحث سبل تحسين الخدمات الاجتماعية المقدمة للمواطنين. وتتميز هذه الاجتماعات بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

مصادر تونسية ومغربية : "عكاف"

خطوات لدعم التعاون الاقتصادي بين دول المغرب العربي تسهيل التجارة وتبادل السلع وإزالة معوقات التصدير

أحمد ياسرة - عبد القادر الإدريسي - تونس - المغرب :
أكدت مصادر تونسية ومغربية، في إطار دراسة أعدتها وزارة الشؤون الاقتصادية والتعاون، أن منطقة المغرب العربي ستشهد مزيداً من تحسين العلاقات الاقتصادية والتعاون خلال الأيام المقبلة. وتتميز هذه العلاقات بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

مراجعات في بكرة وتيسر بالجزائر

محمد شقلا - الجزائر :
أسدل الستار على المهرجان الثقافي الذي أقيم في مدينة بكرة. وتتميز هذه المهرجانات بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه المهرجانات بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

التوسع في تقديم الخدمات الصحية في تونس

● مكتب عكاف - تونس :
تتميز الخدمات الصحية في تونس بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمات بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

١٣ مليون دينار دعم حكومي للقطاع الصحي

أحمد ياسرة (تونس) :
تقرر تخصيص ١٣ مليون دينار لدعم حكومي للقطاع الصحي في تونس. وتتميز هذه المبالغ بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه المبالغ بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

الاسم	اللقب	الترتيب	الوقت
أحمد ياسرة	أحمد	١	١:٠٠:٠٠
محمد شقلا	محمد	٢	١:٠١:٠٠
عبد القادر الإدريسي	عبد القادر	٣	١:٠٢:٠٠

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

وزارة البريد والهاتف

تعلن وزارة البريد والهاتف عن فتح باب التسجيل في خدمة البريد الإلكتروني. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها. وتتميز هذه الخدمة بتنوع أشكالها وألوانها، وتتميز بجودتها العالية وتنوع أشكالها وألوانها.

